****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ).
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования от 29 декабря 2014 г. №1645.
3. Приказа Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»
4. Образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Леплейская СОШ».
5. Программы по литературе для 11 класса / авт.-сост. С.А. Зинин,В.А. Чалмаев // Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» / авт. – состав. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – М.:ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2011 г.
6. Учебного плана МБОУ «Леплейская СОШ» на 2023 – 2024 учебный год.

Для реализации программного содержания используется **учебник:** С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, Литература 11 класс в двух частях, базовый уровень, Москва «Русское слово», 2014 г.

**Место курса литература в учебном плане**. Программа разработана в соответствии с учебным планом среднего общего образования. Согласно действующему учебному плану рабочая программа предусматривает обучение литературы в 11 классе в объёме 102 часа (3 часа в неделю).

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Предметные** - освоить первоначальные знания о системе русского языка; овладеть элементарными способами анализа изучаемых явлений языка; быть способным выражать свои мысли в связном повествовании; владеть образностью и эмоциональностью устной и письменной речи.

 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации

**Метапредметные** - освоить информационно – технологические умения (поиск, обработка, преобразование информации; представление информации в разных видах и формах).

Коммуникативные умения характеризуют возможные достижения в речевом, языковом развитии учащегося и в деятельности общения;

А) Овладеть умениями выделять главную мысль; делить текст на смысловые части, анализировать фрагменты текста, озаглавливать, фиксировать нужное ;

Б) Овладеть умениями строить диалогическую речь (обмениваться доступной информацией, учитывать особенности диалога и участников общения; приводить доказательства; высказывать свою точку зрения).

В) Проявлять готовность к речевому творчеству (сочинять, импровизировать, анализировать творческие работы; проявлять оригинальность). Регулятивные (организационные) умения характеризуют необходимые умения самостоятельно осуществлять учебно – познавательную и другую деятельность

Г) Овладеть умениями анализировать (определять целесообразность действий, операций, средств; оценивать качество процесса деятельности и

отношения участников к ней).

Д) Иметь развитую способность оценивать умения, характеризующие оценочную деятельность (соотносить цель и процесс деятельности с ее результатом

Личностные - Освоить умения рефлексивной деятельности (анализировать собственные действия, поведение, чувства, способности; высказывать суждения о полученной информации; анализировать и объективно оценивать отношение к себе со стороны сверстников, пользоваться приемами самонаблюдения).

Быть способным к сопереживанию (проявлять понимание чужих проблем, эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе;

адекватно реагировать на смысл, главную мысль произведений искусства и литературы; эмоционально оценивать героев. Их поступки, характер;

анализировать нравственную сторону поступков своих и их сверстников.

Овладеть умениями и навыками применять знания, использовать способы учебной работы в других видах деятельности во внеучебное время;

пользоваться полученными знаниями и умениями для организации самостоятельной познавательной деятельности; использовать различные информационные средства для саморазвития. Быть способным предвидеть последствия своего поведения; уметь анализировать явления с позиций нравственных ценностей; устанавливать причины негативных проявлений по отношению к объектам природы, к младшим, пожилым людям.

1) формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

2) понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;

3) сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;

 4) овладение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения,

выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;

5) овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Развитие речи** | **Содержание** |
| **1** | ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.  РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА | **2** |  | Сложность и самобытность русской литературы ХХ века, отражение в ней драматических коллизий отечественной исто­рии. Единство и целостность гуманистических традиций рус­ской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделе­ние на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики ХХ века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.  Опорные понятия: историко-литературный процесс.  Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.  Межпредметные связи: отображение в литературе истори­ческой эпохи.  «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего ду­ховного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Ре­алистические традиции и модернистские искания в литерату­ре и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.  Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс. |
| **2** | **И.А. БУНИН** | **3** |  | Стихотворения: *«Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...»* и др. по выбору. Рассказы: *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Францис­ко», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».*  Живописность, напевность, философская и психологичес­кая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь по­эта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.  Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических вос­поминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового че­ловека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её ду­ховных тайн и нерушимых ценностей.  Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи. |
|  | **М. ГОРЬКИЙ** | **5** | **1** | Рассказ *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Пьеса *«На дне».*  Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.  Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стер­жень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.  Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, леген­дарно-романтический герой. |
|  | **А.И. КУПРИН** | **2** |  | Рассказ *«Гранатовый браслет».* Повесть *«Олеся».*  Нравственно-философский смысл истории о «невозмож­ной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повест­вования. Роль детали в психологической обрисовке характе­ров и ситуаций.  Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь. |
|  | **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ** | **1** |  | Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в об­ществе. Основные течения в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм).  Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ. |
|  | **СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ** | **1** |  | Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчес­тво С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие де­бюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, при­нципы символизации, приёмы художественной выразитель­ности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).  Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, зву­кообраз. |
|  | **ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА** | **2** |  | Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брю­сова ‒ дерзкий дебют символистов. Использование оксюморо­на как доминирующей стилистической фигуры. «Элементар­ные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.  Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксю­морон. |
|  | **А.А. БЛОК** | **5** | **1** | Стихотворения: *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресто­ране», «Вхожу я в тёмные храмы…», «Незнакомка», «О доб­лестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Ски­фы»* и др. по выбору. Поэма *«Двенадцать».*  Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований ху­дожника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое пре­дупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.  Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жиз­ни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по по­воду финала «Двенадцати».  Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция. |
|  | **И.Ф.Анненский. «ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»** | **2** |  | Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Севе­рянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество А. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии ХХ века. Взаимовлияние символизма и реализма.  И. Ф. Анненский. Стихотворения: *«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в ху­дожественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.  Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия. |
|  | **Н.С. ГУМИЛЁВ** | **2** |  | Стихотворения: *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудив­шийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору.  Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза даль­них странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского нео­романтизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.  Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический ге­рой-маска. |
|  | **А.А. АХМАТОВА** | **3** |  | Стихотворения: *«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я на­училась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске са­моубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужес­тво», «Родная земля»* и др. по выбору. Поэма *«Реквием».*  Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте ху­дожника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.  Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Рек­виема». Единство «личной» темы и образа страдающего на­рода. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» па­мятника в финале поэмы.  Опорные понятия: лирическая исповедальность, микро­цикл. |
|  | **М.И. ЦВЕТАЕВА** | **3** | **1** | Стихотворения: *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Мо­литва», «Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё* ‒ *птица в руке...»)* и др. по выбору.  Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэ­тического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лиричес­кий дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концеп­ции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.  Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха. |
|  | **«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»** | **1** |  | Развитие традиций отечественной сатиры в творчест­ве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода *(«Дюжина ножей в спину революции»).* Мастерство писателя в выборе приёмов комического.  Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира. |
|  | **ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ** | **5** |  | Октябрьская революция в восприятии художников раз­личных направлений. Литература и публицистика послере­волюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Буни­на, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о Рос­сии» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).  *Литературные группировки,* возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).  *Возникновение «гнёздрассеяния»* эмигрантской части «рас­колотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелё­ва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветае­вой, А.Т. Аверченко и др.).  *Тема Родины и революции* в произведениях писателей «но­вой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фаде­ева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шо­лохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).  *Развитие жанра антиутопии* в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «со­циального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».  *Юмористическая проза 20-х годов.* Стилистическая яр­кость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать сту­льев» и «Золотой телёнок».  Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ. |
|  | **В.В. МАЯКОВСКИЙ** | **6** | **1** | Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «По­слушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Раз­говор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное»* и др. по выбору. Поэмы: *«Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).*  Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произ­ведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в ли­рике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художес­твенной формы.  Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «до­лой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соедине­ние любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомка­ми, лирическая исповедь поэта-гражданина.  Опорные понятия: образная гиперболизация, декламацион­ный стих, поэтические неологизмы. |
|  | **С.А. ЕСЕНИН** | **6** | **1** | Стихотворения: *«Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понем­ногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Чую радуницу Божью…», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шага- нэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору. Поэма *«Анна Снегина».*  Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое про­тивостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любов­ная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные чер­ты есенинской поэтики.  Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд­него» С.А. Есенина.  Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма. |
|  | **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ** | **2** |  | Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литера­туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде­ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза­ции власти.  *Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (симво­лический образ России ‒ Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.  *Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о лю­дях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Ката­ева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).  *Драматургия:* «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.  Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уни­кальность и полемическая заострённость образа Павла Корча­гина в романе «Как закалялась сталь».  *Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судь­ба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэ­ма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шоло­хова «Поднятая целина».  Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-ис­торическое значение.  *Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.* Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х го­дов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.  О.Э. Мандельштам. Стихотворения: *«Заснула чернь. Зия­ет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»* и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Исто­рическая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление вре­мени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.  А.Н. Толстой. Роман *«Пётр Первый».* Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и про­тивников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции ав­тора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое свое­образие романа.  Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «париж­ская нота» русской поэзии, историко-биографическое повест­вование. |
|  | **М.А. ШОЛОХОВ** | **7** | **1** | Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значе­ние женских образов в художественной системе романа. Слож­ность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоиска­тельства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблема­тике шолоховского романа-эпопеи.  Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистичес­кая концепция истории в литературе. |
|  | **М.А. БУЛГАКОВ** | **6** | **1** | Романы: *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* ‒ по выбору.  Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личнос­ти в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение полити­ческих временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как ос­новной пафос романа.  «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повест­вовательных пластов в образно-композиционной системе ро­мана. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в рома­не. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».  Опорные понятия: карнавальный смех, сатира. |
|  | **Б.Л. ПАСТЕРНАК** | **4** |  | Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.  Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в фи­лософской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовско­го противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.  Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиоз­ная проза. |
|  | **А.П. ПЛАТОНОВ** | **3** |  | Рассказы: *«Возвращение», «Июльская гроза».* Повести: *«Сокровенный человек», «Котлован»* ‒ по выбору.  Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя ‒ мечтателя, роман­тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчи­вого» авторского героя с революционной доктриной «всеобще­го счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.  Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика. |
|  | **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ** | **2** |  | Отражение летописи военных лет в произведениях рус­ских писателей.  *Публицистика времён войны* (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).  *Лирика военных лет.* Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.  *Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёр­кин» как вершинное произведение времён войны. Прославле­ние подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».  *Проза о войне.* «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвар­дия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. По­левого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.  Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза. |
|  | **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** | **3** |  | Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном заве­те...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, ни­какой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Рже­вом», «В чём хочешь человечество вини...»* и др. по выбору. Поэма *«По праву памяти».*  Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твар­довского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лири­ческого эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Фи­лософская проблематика поздней лирики поэта.  «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравствен­ная высота позиции автора.  Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лиричес­кий эпос. |
|  | **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ** | **6** |  | *Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40-50-е годы ХХ века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Лукони­на, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталин­града» В.П. Некрасова.  *«Оттепель» 1953-1964 годов* ‒ рождение нового типа ли­тературного движения. Новый характер взаимосвязей писате­ля и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендря­кова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.  Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождест­венского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Руб­цова, Ю.П. Кузнецова и др.  *«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.* Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананье­ва, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Ас­тафьева.  *«Деревенская проза» 1950-1980-х годов.* Произведе­ния С.П. Залыгина, Б.А. Можаева, В.А. Солоухина, Ю.П. Ка­закова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Рас­путина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампило­ва, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.  *Историческая романистика 1960-1980-х годов.* Рома­ны В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагер­ная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.  *Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.* Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.  Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «го­родская» проза, «лагерная проза». |
|  | **В.М. ШУКШИН** | **3** | **1** | Рассказы: *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Сре­зал».*  Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах пи­сателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шук­шинской прозе.  Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность. |
|  | **Н.М. РУБЦОВ** | **1** |  | Стихотворения: *«Русский огонёк», «Я буду скакать по хол­мам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит»* и др.  Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.  Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.  Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.  Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова. |
|  | **В.П. АСТАФЬЕВ** | **2** |  | Повесть *«Царь-рыба»*. Рассказ *«Людочка»* и др.  Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: един­ство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жес­токий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтети­ческая жанровая природа крупных произведений писателя.  Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл. |
|  | **В.Г. РАСПУТИН** | **2** |  | Повести: *«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»*.  Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философ­ское осмысление социальных проблем современности. Особен­ности психологического анализа в «катастрофическом про­странстве» В.Г. Распутина.  Опорные понятия: «деревенская проза». |
|  | **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН** | **3** | **1** | Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Рассказ *«Матрё­нин двор».*  Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Дет­скость души Ивана Денисовича, черты праведничества в харак­тере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.  Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Мат­рёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.  Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника. |
|  | **НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ** | **3** |  | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и эли­тарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).  *Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, инте­рес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскури­на, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Аста­фьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жиз­ни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.  *Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.* Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («дру­гая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц- арт», «новая волна» и т. п.).  Поэма в прозе «Москва ‒ Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пе­левина, её «игровой» характер.  *Ироническая поэзия 1980-1990-х годов.* И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.  *Поэзия и судьба И.А. Бродского.* Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссозда­ние «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотноше­ние опыта реальной жизни с культурой разных эпох.  Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм. |
|  | **У литературной карты России** | **4** |  |  |
|  | **Итого** | **102** | **9** |  |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Дата**  **(план)** | **Дата**  **(факт)** |
| 1 | Введение. Русская литература XX века. |  |  |
| 2 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. |  |  |
|  | **И.А. БУНИН** |  |  |
| 3 | И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя. |  |  |
| 4 | Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». |  |  |
| 5 | Анализ рассказа «Чистый понедельник», «Легкое дыхание» (цикл «Темные аллеи»). |  |  |
|  | **М. ГОРЬКИЙ** |  |  |
| 6 | М. Горький: судьба и творчество. |  |  |
| 7 | Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль». |  |  |
| 8 | Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы. |  |  |
| 9 | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне». |  |  |
| ***10*** | ***Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству М. Горького.*** |  |  |
|  | **А.И. КУПРИН** |  |  |
| 11 | А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о "невозможной" любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»). |  |  |
| 12 | Внутренняя цельность и красота "природного" человека в повести «Олеся». |  |  |
| ***13*** | ***У литературной карты России. А.Чапыгин, В.Шишков, С.Сергеев-Ценский.*** |  |  |
| 14 | Серебряный век русской поэзии. |  |  |
| 15 | Символизм и русские поэты-символисты. |  |  |
| 16 | Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. |  |  |
| ***17*** | ***Групповой зачет по поэзии Серебряного века.*** |  |  |
|  | **А.А. БЛОК** |  |  |
| 18 | А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения». |  |  |
| 19 | Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока. |  |  |
| 20 | Развитие темы родины в лирике А.А. Блока. |  |  |
| 21 | Анализ поэмы «Двенадцать». |  |  |
| ***22*** | ***Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству А.А. Блока.*** |  |  |
| 23 | Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира. |  |  |
| 24 | «Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии). |  |  |
|  | **Н.С. ГУМИЛЕВ** |  |  |
| 25 | Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта. |  |  |
| 26 | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. |  |  |
|  | **А.А. АХМАТОВА** |  |  |
| 27 | А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика. |  |  |
| 28 | Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. |  |  |
| 29 | Анализ поэмы «Реквием». |  |  |
|  | **М.И. ЦВЕТАЕВА** |  |  |
| 30 | М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество. |  |  |
| 31 | Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой. |  |  |
| ***32*** | ***Р.Р. Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой и А.А.Ахматовой*** |  |  |
| 33 | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». |  |  |
| 34 | ***У литературной карты России. М.Пришвин, М.Волошин, В.Арсеньев.*** |  |  |
| 35 | Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов. |  |  |
| 36 | Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века. |  |  |
| 37 | Новые голоса: тема Родины и революции в произведения Д.Фурманова, А.Фадеева, И.Бабеля. |  |  |
| 38 | Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур» |  |  |
| 39 | Юмор и сатира. М.Зощенко. Ильф и Петров. |  |  |
|  | **В.В. МАЯКОВСКИЙ** |  |  |
| 40 | Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта. |  |  |
| 41 | Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». |  |  |
| 42 | Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. |  |  |
| 43 | Любовная лирика В.В. Маяковского. |  |  |
| 44 | Сатирические стихотворения В.В. Маяковского. |  |  |
| ***45*** | ***Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству В.В. Маяковского.*** |  |  |
|  | **С.А. ЕСЕНИН** |  |  |
| 46 | С.А. Есенин: поэзия и судьба. |  |  |
| 47 | Человек и природа в лирике С.А. Есенина. |  |  |
| 48 | Тема родины и её судьба в лирике С.А. Есенина |  |  |
| 49 | Тема революции в поэзии С. Есенина. |  |  |
| 50 | Поздняя лирика С.А. Есенина. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина» |  |  |
| ***51*** | ***Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству С.А. Есенина.*** |  |  |
| 52 | Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского "Как закалялась сталь” и лирикой О.Э. Мандельштама. Эмигрантская "ветвь" русской литературы. Обзор. |  |  |
| 53 | А.Н. Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I» |  |  |
|  | **М.А. ШОЛОХОВ** |  |  |
| 54 | М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. |  |  |
| 55 | «Донские рассказы» как новеллистический пролог «Тихого Дона». |  |  |
| 56 | «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов. |  |  |
| 57 | Судьба и характер Григория Мелехова. |  |  |
| 58 | Изображение войны в романе «Тихий Дон». |  |  |
| 59 | Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа. |  |  |
| ***60*** | ***Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству М.А. Шолохова*** |  |  |
| ***61*** | ***У литературной карты России. С.Марков, Б.Шергин, А.Прокофьев*** |  |  |
|  | **М.А. БУЛГАКОВ** |  |  |
| 62 | М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». |  |  |
| 63 | Сатирическая "дьяволиада": объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита». |  |  |
| 64 | История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа |  |  |
| 65 | «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. |  |  |
| 66 | Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра. |  |  |
| ***67*** | ***Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова*** |  |  |
|  | **Б.Л. ПАСТЕРНАК** |  |  |
| 68 | Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака. |  |  |
| 69 | Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака. |  |  |
| 70 | «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе |  |  |
| 71 | Нравственные искания героя |  |  |
|  | **А.П. ПЛАТОНОВ** |  |  |
| 72 | Жизнь и творчество А.П. Платонова. Обзор. |  |  |
| 73 | Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». |  |  |
| 74 | Повесть «Котлован» как реквием по утопии. Соотношение "задумчивого" авторского героя с революционной доктриной "всеобщего счастья". |  |  |
| 75-76 | Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика, проза и публицистика военных лет. |  |  |
|  | **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** |  |  |
| 77 | А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества. |  |  |
| 78 | Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского. |  |  |
| 79 | Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл. |  |  |
| 80 | Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50 годы XX века в поэзии и прозе. |  |  |
| 81 | «Оттепель» 1953-1964 годов как рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель». |  |  |
| 82 | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. |  |  |
| 83 | «Деревенская» проза 1950-1980-х годов. |  |  |
| 84 | «Городская» проза 1950-1980-х годов. Ю. Трифонов «Обмен». А. Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика. |  |  |
| 85 | Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня 60-80-х годов. |  |  |
|  | **В.М. ШУКШИН** |  |  |
| 86 | В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик». |  |  |
| 87 | Колоритность и яркость шукшинских героев-"чудиков". Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др. |  |  |
| ***88*** | ***Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству В.М. Шукшина.*** |  |  |
| 89 | Поэзия Н.М. Рубцова. |  |  |
|  | **В.П. АСТАФЬЕВ** |  |  |
| 90 | В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба». |  |  |
| 91 | Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка». |  |  |
|  | **В.Г. РАСПУТИН** |  |  |
| 92 | В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя. |  |  |
| 93 | Проза В.Г. Распутина. Обзор романов. |  |  |
|  | **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН** |  |  |
| 94 | Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». |  |  |
| 95 | Отражение "лагерных университетов" писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». |  |  |
| ***96*** | ***Р.Р. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.*** |  |  |
| ***97*** | ***У литературной карты. Е.Носов, В.Шаламов, В.Фёдоров, В.Солоухин и др.*** |  |  |
| 98 | Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века. Обзор. |  |  |
| 99 | Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе. |  |  |
| 100 | Поэзия И.А. Бродского |  |  |
| 101 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение). |  |  |
| 102 | Заключительный урок «Прощай, страна Литературия!» (Урок-бенефис любимых литературных героев) |  |  |