**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Республики Мордовия‌‌**

**‌Администрация Зубово-Полянского муниципального района**   
 **Республики Мордовия‌**​

**МБОУ "Леплейская СОШ"**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШУМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №1 от «28» 08 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Левштанова Л.П.  Протокол №1 от «29» 08 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2125837)

**учебного предмет «Мировая художественная культура»**

для обучающихся 10-11 классов

​**п. Леплей‌** **2023‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа среднего общего образования по мировой художественной культуре составлена на основе требований к результатам освоения программы среднего общего образования, представленных в ФГОС СОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель Мировой художественной культуры – формировать художественно-эстетический вкус и потребность в освоении ценностей мировой культуры

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Программа по МХК направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по МХК ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 16–18 лет.

**Задачами мировой художественной культуры являются:**

развитие чувств, эмоции, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

осваение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умений анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;  
воспитание уважения к культурным традициям народов России и других стран мира.

Общее число часов, рекомендованных для изучения МХК, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по мировой художественной культуре на уровне среднего общего образования структурировано по 2 модулям. Модуль №1 «От истоков до 17 века» (10 класс)

Модуль №2 «От 17 века до современности» (11 класс)

Каждый модуль программы по МХК обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

‌

​

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**10 КЛАСС**

**Модуль № 1 «От истоков до 17 века».**

**I. Древние цивилизации.**

Первые художники Земли.

Художественная культура Древней Передней Азии.

Архитектура страны фараонов.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.

Искусство доколумбовой Америки.

**II. Искусство античности.**

Эгейское искусство.

Архитектурный облик Древней Эллады

Изобразительное искусство Древней Греции

Архитектура Древнего Рима.

Изобразительное искусство Древнего мира.

Театральное и музыкальное искусство античности.

Мир византийского искусства

**III. Средние века.**

Архитектура западноевропейского Средневековья.

Изобразительное искусство Средних веков.

Архитектурный облик Древней Руси.

Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.

Театральное искусство и музыка Средних веков.

**IV**. **Культура Востока.**

Индия – «страна чудес».

Художественная культура Китая.

Искусство Страны восходящего солнца (Япония).

Культура исламских стран.

**V. Возрождение.**

Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.

Титаны Высокого Возрождения

Возрождение в Венеции.

Северное Возрождение.

Музыка и театр эпохи Возрождения.

Обобщающий урок по теме «Мировая художественная культура от истоков до 18 века»

**​**

**11 КЛАСС**

**Модуль № 2 «От 17 века до современности».**

|  |
| --- |
| **Художественная культура XVII-XVIII вв** |
| Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII в.в. |
| Художественная культура барокко |
| Архитектура барокко |
| Изобразительное искусство барокко |
| Реалистическая живопись Голландии |
| Музыкальная культура барокко |
| Художественная культура классицизма и рококо |
| Шедевры классицизма в архитектуре в России и Западной Европы |
| Изобразительное искусство классицизма и рококо |
| Композиторы Венской классической школы |
| Русский портрет XVIII века. |
| Романтизм |
| Изобразительное искусство романтизма |
| Романтический идеал и его отражение в музыке |
| Русская музыкальная культура |
| Реализм - художественный стиль эпохи |
| Изобразительное искусство реализма |
| Русские художники - передвижники |
| Развитие русской музыки во второй половине IXX века |
| **Х удожественная культура XX века.** |
| «Живописцы счастья»-художники импрессионизма |
| Триумф модернизма |
| Искусство символизма |
| Стили и направления зарубежного изобразительного искусства |
| Мастера русского авангарда |
| Искусство советского периода |
| Архитектура ХХ века |
| Театральное искусство ХХ века |
| Шедевры мирового кинематографа |
| Русская музыка ХХ столетия |
| Многообразие стилей зарубежной музыки |
| Пути развития западно - европейского театра |
| Русский драматический театр |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы среднего общего образования по МХК достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по МХК в соответствии с ФГОС среднего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС СОО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

​ **1)** **Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства.

**2)** **Гражданское воспитание.**

Программа по МХК направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

**3)** **Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по МХК способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**4)** **Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5)** **Ценности познавательной деятельности.**

В процессе деятельности на занятиях МХК ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов.

**6)** **Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7)** **Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

**8)** **Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;

-  выявление причинно-следственных связей;

-  поиск аналогов в искусстве;

-  развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

-  формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;

-  применение методов познания через художественный образ;

-  использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

-  определение целей и задач учебной деятельности;

-  выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

​

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения **в 10 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по мировой художественной культуре:

* Ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
* Организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
* Мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
* Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
* Аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
* Использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
* Участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей
* Воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
* Понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умо­заключения;
* Описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* Структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

К концу обучения в 11 **классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по мировой художественной культуре:

* Определять основные виды и жанры искусства;
* Определять направления и стили мировой художественной культуры;
* Узнавать и определять шедевры мировой художественной культуры;
* Распозновать особенности языка различных видов искусства.
* Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

**-** выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС. МОДУЛЬ «ОТ ИСТОКОВ ДО 17 ВЕКА»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество часов** |
| ***Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций*** | ***5*** |
| Первобытное искусство | 5 |
| ***Искусство Античности*** | **7** |
| Эгейское искусство | 1 |
| Искусство Древней Греции | 2 |
| Искусство Древнего Рима | 3 |
| Мир византийского искусства | 1 |
| ***Искусство средних веков*** | ***9*** |
|  |  |
| Архитектура западноевропейского Средневековья | 3 |
| Изобразительное искусство, театр и музыка Средневековья | 2 |
| Искусство Руси | 4 |
| ***Искусство средневекового Востока*** | ***4*** |
| ***Искусство Возрождения*** | ***9*** |
| Изобразительное искусство, архитектура | 2 |
| Титаны Высокого Возрождения | 3 |
| Мастера венецианской живописи | 2 |
| Мастера венецианской живописи | 2 |
| Искусство Возрождения | 2 |
| **ИТОГО** | **34** |

**11 КЛАСС. МОДУЛЬ «ОТ 17 ВЕКА ДО СОВРЕМЕННОСТИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество часов** |
| **Художественная культура XVII-XVIII вв** | ***19*** |
| Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII в.в. | 1 |
| Художественная культура барокко | 1 |
| Архитектура барокко | 1 |
| Изобразительное искусство барокко | 1 |
| Реалистическая живопись Голландии | 1 |
| Музыкальная культура барокко | 1 |
| Художественная культура классицизма и рококо | 1 |
| Шедевры классицизма в архитектуре в России и Западной Европы | 1 |
| Изобразительное искусство классицизма и рококо | 1 |
| Композиторы Венской классической школы | 1 |
| Русский портрет XVIII века. | 1 |
| Романтизм | 1 |
| Изобразительное искусство романтизма | 1 |
| Романтический идеал и его отражение в музыке | 1 |
| Русская музыкальная культура | 1 |
| Реализм - художественный стиль эпохи | 1 |
| Изобразительное искусство реализма | 1 |
| Русские художники - передвижники | 1 |
| Развитие русской музыки во второй половине IXX века | 1 |
| **Х удожественная культура XX века.** | **15** |
| «Живописцы счастья»-художники импрессионизма | 1 |
| Триумф модернизма | 1 |
| Искусство символизма | 1 |
| Стили и направления зарубежного изобразительного искусства | 1 |
| Мастера русского авангарда | 1 |
| Искусство советского периода | 1 |
| Архитектура ХХ века | 1 |
| Театральное искусство ХХ века | 1 |
| Шедевры мирового кинематографа | 1 |
| Русская музыка ХХ столетия | 1 |
| Многообразие стилей зарубежной музыки | 1 |
| Пути развития западно - европейского театра | 1 |
| Русский драматический театр | 1 |
| **ИТОГО** | **34** |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема  урока** | **Кол-во часов** | **Прогнозируемый результат** | **Домашнее задание** | **Дата**  **проведения** | |
|  |  | |
| **Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов)** | | | | | | |
| **1.** | Искусство первобытного человека | 1 | Формировать понятие о художественно – исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации.  **Знать**: особенности живописи, графики и скульптуры эпохи первобытности. | Гл.1 Стр.7-20 Вопросы и задания. |  | |
| **2.** | Искусство Древней Передней Азии | 1 | Знать выдающиеся произведения культуры народов Древней Передней Азии Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы | Гл.2 Стр.20-30 Вопросы и задания. |  | |
| **3.** | Архитектура Древнего Египта | 1 | **Знать** историю создания и характерные особенности архитектуры Древнего Египта.  **Уметь** анализировать, сопоставлять, делать выводы. Изучение шедевров мировой культуры, осознание роли и места Человека в художественной культуре в данный исторический период. | Гл.3 Стр.31-39  Вопросы и задания. |  | |
| **4.** | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | 1 | **Знать** характерные особенности древнеегипетской скульптуры, живописи и музыки. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. **Знать** понятия мумификация, рельеф, фреска, | Гл.4 Стр.39-51  Вопросы и задания. |  | |
| **5.** | Искусство Мезоамерики | 1 | **Знать** наиболее значительные достижения художественной культуры народов Центральной и Южной Америки **Уметь** анализировать, сопоставлять, делать выводы | Гл.5 Стр.52-63 Вопросы и задания. Сообщения |  | |
| **Искусство Античности (7 часов)** | | | | | | |
| **6.** | Эгейское искусство  ***С/р «Искусство первобытного искусства»*** | 1 | Значение искусства крито – микенской культуры в художественно- исторической эпохе. | Гл.6 Стр.65-72 Вопросы и задания. Сообщения | |  |
| ***Искусство Древней Греции*** | | | | | | |
| **7.** | Архитектурный облик Древней Эллады | 1 | **Знать** важнейшие особенности архитектуры Акрополя. Дать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции. О стиле и направлении в архитектуре Древней Греции. | Гл.7 Стр.72-83  Вопросы и задания. | |  |
| **8.** | Изобразительное искусство Древней Греции | 1 | **Знать** об особенностях изобразительного искусства Древней Греции. | Гл.8 Стр.84-92 Вопросы и задания. Сообщения или презентация (по выбору) | |  |
| ***Искусство Древнего Рима*** | | | | | | |
| **9.** | Архитектурные достижения Древнего Рима | 1 | **Знать** об архитектурных шедеврах Древнего Рима: Форуме, Пантеоне, Колизее. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. Знакомство с изобразительным искусством, уметь анализировать произведении искусства с учетом особенностей его художественного языка. | Гл.9 Стр.92-102  Вопросы и задания. | |  |
| **10.** | Изобразительное искусство Древнего Рима | 1 | **Знать** об особенностях изобразительного искусства Древнего Рима. | Гл.10 Стр.102-110  Вопросы и задания. | |  |
| **11.** | Театр и музыка Античности | 1 | **Знать** об особенностях развития театральной и музыкальной культуры Античности. | Гл.11 Стр.110-117 Вопросы и задания. | |  |
| **12.** | Мир византийского искусства  ***Тест «Искусство Античности»*** | 1 | Выявить значение культуры Византийской империи, как пролог к развитию средневековой культуры. Знать основные достижения художественной культуры Византии. | Гл.12 Стр.119-129Вопросы и задания.Сообщения или презентация (по выбору) | |  |
| ***Искусство средних веков (9 часов)***  ***Архитектура западноевропейского Средневековья. – 3 часа*** | | | | | | |
| **13.** | Романский стиль архитектуры. | 1 | Постижение системы знаний о создании художественного образа в изобразительном искусстве.**Знать** характерные черты романского стиля изобразительного искусства. **Уметь** анализировать, сопоставлять, делать выводы. | Гл.13 Стр.130-134 Вопросы и задания.Сообщения или презентация (по выбору) | |  |
| **14.** | Архитектура Готики | 1 | **Знать** характерные черты романского стиля, в т.ч. Готического искусства. Дальнейшее формирование понятий об архитектурном стиле и направлении в искусстве. | Гл. 13. Стр. 135-140 Вопросы и задания.Сообщения или презентация (по выбору) | |  |
| **15.** | Контрольная работа за полугодие | 1 |  |  | |  |
| ***Изобразительное искусство, театр и музыка Средневековья. – 2 часа*** | | | | | | |
| **16.** | Изобразительное искусство Средних веков | 1 | Постижение системы знаний о создании художественного образа в изобразительном искусстве.**Знать** характерные черты романского стиля изобразительного искусства.**Уметь** анализировать, сопоставлять, делать выводы. | Гл.14 Стр.140-149  Вопросы и задания. | |  |
| **17.** | Театр и музыка Средних веков | 1 | Развивать умение анализировать про изведение искусства, понимать и уметь дать художественную оценку. **Знать** о развитии средневекового театрального искусства - литургической драмы, мистерии и комического фарса. | Гл.15 Стр.149-158 Вопросы и задания.Сообщения или презентация | |  |
| ***Искусство Руси- 4 часа*** | | | | | | |
| **18.** | Искусство Киевской Руси | 1 |  | Гл.16 Стр.158-168 Вопросы и задания.  Сообщения или презентация (по выбору) | |  |
| **19.** | Развитие русского регионального искусства | 1 |  | Гл.17 Стр.168-185 Вопросы и задания.Сообщения или презентация (по выбору) | |  |
| **20.** | Искусство единого Российского государства | 1 |  | Гл.18 Стр.185-202 Вопросы и задания.Сообщения или презентация (по выбору) | |  |
| **21.** | Театр и музыка Древней Руси | 1 |  | Гл.19 Стр.202-210 Вопросы и задания.Сообщения или презентация (по выбору) | |  |
| **Искусство средневекового Востока (4 часа)** | | | | | | |
| **22.** | Искусство Индии | 1 | **Знать** основные архитектурные сооружения Индии. **Уметь** анализировать, сопоставлять, делать выводы. | Гл.20 Стр.211-226 Вопросы и задания.Сообщения или презентация | |  |
| **23.** | Искусство Китая | 1 | **Знать** в чем заключается своеобразие китайского зодчества. Понять значение и уникальный характер китайской художественной культуры. | Гл.21 Стр. 226-238 Вопросы и задания.Сообщения или презентация (по выбору) | |  |
| **24.** | Искусство Страны восходящего солнца | 1 | **Знать** характерные черты японского зодчества. Проанализировать своеобразие и неповторимость искусства Японии. | Гл.22 Стр.238-248 Вопросы и задания.Сообщения. | |  |
| **25.** | Искусство исламских стран | 1 | **Знать** основные типы архитектурных сооружений, определив их назначение и характерные особенности. Знакомство с историческими корнями и значением искусства ислама. | Гл.23 Стр.249-261 Вопросы и задания.Сообщения или презентация (по выбору) | |  |
| **Искусство Возрождения (10 часов)** | | | | | | |
| **26.** | Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения  ***С/р «Искусство средневекового Востока»*** | 1 | **Знать** о наиболее известных художниках, творчество которых сыграло большую роль в развитии искусства. **Уметь** анализировать увиденное, видеть особенности авторского стиля, художественных приемов. | Гл.24 Стр. 263-281Вопросы и задания. Сообщения. | |  |
| **27.** | Архитектура итальянского Возрождения | 1 | **Знать** главные художественные достижения Флоренции. Формировать и развивать понятия о художественной эпохе, постижение знаний в создании художественного образа. | Гл.25 Стр.281-293Вопросы и задания. Сообщения или презентация (по выбору) | |  |
| ***Титаны Высокого Возрождения*** | | | | | | |
| **28.** | Художественный мир Леонардо да Винчи | 1 | **Знать** судьбу Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Шедевры творчества Леонардо да Винчи **Уметь** видеть особенности авторского стиля, худ-ных приемов. | Гл.26 Стр. 293-298 Вопросы и задания.  Сообщения или презентация (по выбору) | |  |
| **29.** | Бунтующий гений Микеланджело | 1 | Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких филосовских размышлений автора о смысле жизни и смерти. | Гл.26 Стр. 298-304 Вопросы и задания. Сообщения или презентация (по выбору) | |  |
| **30.** | Рафаэль – «первый среди великих» | 1 | **Знать** художественные принципы искусства Высокого Возрождения. **Уметь** видеть особенности авторского стиля, худ-ных приемов. **Знать**  шедевры творчества Леонардо да Винчи, Рафаэля. | Гл.26 Стр. 304-311 Вопросы и задания. Сообщения или презентация (по выбору) | |  |
| ***Мастера венецианской живописи*** | | | | | | |
| **31.** | Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана.  ***С/ртитаны Высокого Возрождения*** | 1 |  | Гл.27 Стр.311-318  Вопросы и задания.  Сообщения или презентация (по выбору) | |  |
| **32.** | Творчество Веронезе и Тинторетто | 1 |  | Гл.27 Стр.318-326 Вопросы и задания. Сообщения или презентация (по выбору) | |  |
| ***Искусство Возрождения*** | | | | | | |
| **33.** | Искусство Северного Возрождения | 1 | **Знать** типы арх.построек, характерных для Германии, Нидерландов и Франции. Постижение знаний о своеобразии национальных традициях мастеров Северной Европы. | Гл.28 Стр.326-346 Вопросы и задания. Сообщения или презентация (по выбору) | |  |
| **34.** | Музыка и театр эпохи Возрождения  ***Итоговое тестирование «Развитие искусства»*** | 1 | **Знать** характерные особенности музыкальной культуры эпохи Возрождения. Понимать роль музыки в нравственном воспитании общества. | Гл.29 Стр.346-360 Вопросы и задания. Сообщения или презентация (по выбору) | |  |
| **ИТОГО** | | **34** |  | | | |
|  | | | | | | |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Дата*** | ***Требования стандарта .***  ***Базовый уровень***  ***Знания и умения*** | ***Содержание***  ***федерального компонента государственного образовательного стандарта*** |  |
| **I. Художественная культура Нового времени** | | | | | | |
| 1 | Стилевое многообразие искусства  XVII- XVIII в.в | 1 ч |  | Знать художественные стили и направления в искусстве  Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма | Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже |  |
| 2 | Художественная культура барокко | 1ч | гл.1, стр.8-11 |
| 3 | Архитектура барокко | 1ч |  | Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко,  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | гл.2, стр.14-23 |
| 4 | Изобразительное искусство барокко | 1ч |  | Знать особенности живописи барокко, основную тематику  Уметь узнавать изученные произведения. | Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини.  Уметь узнавать изученные произведения | гл.3, стр. 23-32 |
| 5 | Реалистическая живопись Голландии | 1ч |  | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров  Уметь узнавать изученные произведения | Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев | гл.4, стр.32-46 |
| 6 | Музыкальная культура барокко | 1ч |  | Знать шедевры музыкальной культуры барокко  Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | гл.5, стр.46-56 |
| 7 | Художественная культура классицизма и рококо | 1ч |  | Знать характерные черты архитектуры классицизма  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Знать происхождение термина «классицизм».  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | гл.6,  стр.57-64, |
| 8 | Шедевры классицизма в архитектуре России и Западной Европы | 1ч |  | Знать шедевры классицизма в архитектуре России  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков, Версаль, Ансамбли Парижа | Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков  Уметь узнавать изученные произведения  и соотносить их с определенным стилем | гл.7, стр.64-74,  гл.10, стр.95-108 |
| 9 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 1ч |  | Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо  Уметь узнавать изученные произведения. | Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо  Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | гл.8, стр.75-85 |
| 10 | Композиторы Венской классической школы | 1ч |  | Знать разнообразие наследия Венской классической школы  Уметь узнавать изученные произведения | Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена | гл.9, стр.85-95 |
| 11 | Русский портрет  XVIII в. | 1ч |  | Знать шедевры русских портретистов  Уметь узнавать изученные произведения | Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой | гл.11, стр.108-121 |
| 12 | Романтизм. | 1ч |  | Знать особенности художественного стиля  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Знать национальное своеобразие  романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма.  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | гл.12, стр.121-138 |
| 13 | Изобразительное искусство романтизма | 1ч |  | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма  Уметь узнавать изученные произведения | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников.  Уметь узнавать изученные произведения | гл.13, стр.139-156 |
| 14 | Романтический идеал и его отраже-ние в музыке | 1 ч |  | гл.14, стр.158-169 |
| 15 | Русская музыкальная культура | 1ч |  | Русская музыка романтизма. Зарож­дение русской классической музы­кальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкаль­ной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. | Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Героико-патриотический дух рус­ского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за ца­ря», ее историческая основа, глуби­на проникновения в суть русского характера, особая роль хора в орга­низации сценического действия Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение наци­ональных представлений о сущнос­ти жизни, добре и зле. | гл.15, стр.170-176 |
| 16 | Реализм – художественный стиль эпохи | 1ч |  | Знать особенности художественного стиля  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма.  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | гл.16, стр.177-183 |
| 17 | Изобразительное искусство реализма | 1ч |  | Знать шедевры изобразительного искусства реализма  Уметь узнавать изученные произведения | Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма | гл.17, стр.184-190 |
| 18 | Русские художники - передвижники | 1 ч |  | Знать разнообразие и особенности художников - передвижников  Уметь узнавать изученные произведения | Крамской И.Н., А.К.Саврасов, В.Г. Перов, Шишкин И.И., Н.Н.Ге, Левитан И.И., Репин И.Е., Суриков В.И. | гл.18, стр.191-209 |
| 19 | Развитие русской музыки во второй половине 19 века | 1 ч |  | Русская музыка романтизма. Зарож­дение русской классической музы­кальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкаль­ной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. | Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Героико-патриотический дух рус­ского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за ца­ря», ее историческая основа, глуби­на проникновения в суть русского характера, особая роль хора в орга­низации сценического действия Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение наци­ональных представлений о сущнос­ти жизни, добре и зле. | гл.19, стр.209-219 |
| **Художественная культура XX века.** | | | | | |  |
| 20 | «Живописцы счастья»  (художники импрессиониз­ма) | 1ч |  | Художественные искания импрессио­нистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведени­ях Э. Дега, О. Ренуара. | Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности | гл.20, стр.222-240 |
| 21 | Триумф модернизма | 1ч |  | Модерн — «последняя фаза искусст­ва прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернаци­онального стиля в искусстве. Осо­бенности модерна в различных ви­дах искусства. | Стремление выразить красоту окру­жающей природы с помощью деко­ративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метропо­литена. Интерес художников к экзо­тике Востока и традициям японско­го искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практиче­ское воплощение в творчестве Анри анн де Велде. Функциональность, ориентированность на использова­ние и применение в быту — харак­терная примета стиля модерн | гл.21, стр.241-255 |
| 22 | Искусство символизма | 1ч |  | Художественные принципы сим­волизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Сим­вол и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Вру­беля и В. Э. Борисова- Мусатова | Непримиримый конфликт с искус­ством реализма и натурализма, об­щие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром ви­димым и невидимым. Учение Пла­тона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Об­ращение к художественным мета­форам и аллегориям, общность и различие между символом и аллего­рией | гл.22, стр.256-270 |
| 23 | Стили и направления зарубежного изобразитель­ного искусства | 1ч |  | Разнообразие художественных на­правлений и стилей изобразитель­ного искусства. ФовизмА. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали | Разнообразие художественных на­правлений изобразительного искусст­ва. Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) Мастера зарубежной живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота худо­жественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности жи­вописной манеры, задачи творчест­ва (эссе «Заметки художника»). Про­тивопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счаст­ливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, ин­терьера, натюрморта и пейзажа. | гл.23, стр.271-286 |
| 24 | Мастера русского авангарда | 1ч |  | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналити­ческое искусство» П. Филонова. В. Тат­лин — основоположник живописного конструктивизма | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналити­ческое искусство» П. Филонова. В. Тат­лин — основоположник живописного конструктивизма | гл.24, стр.287-300 |
| 25 | Искусство советского периода | 1ч |  | гл.24, стр.300-307 |
| 26 | Архитектура 20 века | 1 ч |  | Рационализм, конструктивизм, функционализм | Луис Салливен, Конструктивизм Ш.Э.Ле Корбюзье, В.Е.Татлина. Органическая архитектура Ф.Л.Райта. | гл.25, стр.309-321 |
| 27 | Театральное искусство 20 века | 1ч |  | К. С. Станиславский и В. И. Неми­рович-Данченко как основополож­ники русского театрального искусст­ва. Понятие о «системе Станислав­ского». Театральный авангард В. Э. Мей­ерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественно­го театра | История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность. | гл.26, стр.322-330 |
| 28 | Шедевры мирового кинематографа | 1 ч |  | Мастера немого кино: С.М. Эзенштейн и Ч.С. Чаплин | Братья Люмьер, Реальность фантастики Ф. Филлини | гл.27, стр.322-341 |
| 29 | Русская музыка XX столетия | 1ч |  | Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравин­ского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке | Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепи­анных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахма­нинова – органичное соединение русских и европейских традиций Красота мелодий, их неповторимы! Образный строй. Создание стиля фортепианной музыки | гл.28, стр.343-352 |
| 30 | Многообразие стилей зарубежной музыки | 1ч |  | Стилистическое разнообразие музыки. Джаз. Блюз. Регтайм. Рок и поп –музыка, | Музыка как выражение эмоцио­нальной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универ­сальная роль музыки. Расширение границ музыкаль­ной изобразительности в стиле джаз, блюз, рокмузыка, попмузыка | гл.29, стр.353-330 |
| 31 | Пути развития западноевро­пейского театра | 1ч |  | «Порывы духа и страсти души» в те­атре романтизма. В. Гюго как теоре­тик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в ре­алистическом театре. Э. Золя как те­оретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в на­циональном драматическом театре | «Порывы духа и страсти души» в те­атре романтизма. В. Гюго как теоре­тик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в ре­алистическом театре. Э. Золя как те­оретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в на­циональном драматическом театре |  |
| 32 | Русский драматический театр | 1ч |  | Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор рус­ской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Остров­ского. Особенности театра А. П. Че­хова. Рождение МХТ | Театр романтизма. Разрушение канонов классицизма. Переводные мелодрамы основа репертуара русского романтического теат­ра.  Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характер­ные особенности. |  |
| 33-34 | Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века». | 1ч |  | Защита презентаций по темам |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

* 1. ​‌Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стериотип.- М.; Дрофа, 2013.
  2. ‌Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности 11 кл.: учеб.для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стериотип.- М.; Дрофа, 2013.

3. 1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

4. Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

5. Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

6. От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

7. Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​ ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»