МБОУ «Леплейская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНА»  на заседании ШМО  протокол № 1 от 28.08.2023 г  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_  /Балашова И. В./ | СОГЛАСОВАНА  на заседании МС  протокол № 1\_ от 28​.08.2023г  Руководитель МС\_\_\_\_\_\_\_\_  /Левштанова Л.П./ | УТВЕРЖДЕНА  решением педсовета  приказ № от 29.08.20223г  Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_  /Головина О.Н/ |

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

**Общекультурного направления**

**«Творческая мастерская»»**

**1 класс**

**2023- 2024учебный год**

Составитель:

учитель Осипенко С.В.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Творческая мастерская»» для 4 класса разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»

от 29 декабря 2012 г. №273

- Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования от 06 октября 2009 г. №373

- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Леплейская СОШ»

-Учебного плана МБОУ «Леплейской СОШ» на 2023-2024 учебный год.

**Цель**: создание условий для проявления, раскрытия и развития творческих способностей в языке декоративно-прикладного искусства, бумажной техники, работе с природным материалом.

**Задачи:**

* Формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
* Развивать воображение и фантазию, внимание, память, трудолюбие, интерес к истории родного края;
* Воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;
* Содействовать формированию всесторонне развитой личности.

**Личностные универсальные учебные действия**

**У учащегося будут сформированы:**

* широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
* адекватное понимание причин успешности/ неуспешности творческой деятельности.

*учащийся получит возможность для формирования*:

* внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* выраженной познавательной мотивации;
* устойчивого интереса к новым способам познания;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Учащийся научится:***

* принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
* учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия;
* вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* проявлять познавательную инициативу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Учащийся научится:

* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
* использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
* высказываться в устной форме;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (целое из частей);
* проводить сравнение,  классификацию по разным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения об объекте;
* обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
* устанавливать аналогии;
* проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Учащийся научится:

* понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
* контролировать действия партнера;
* владеть монологической и диалогической формами речи.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Предметные универсальные учебные действия**

* знать название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
* строго соблюдать правила безопасности труда;
* самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
* определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры;
* расширят знания в области композиции, формообразования, цветовидения.

**Содержание программы**

**Вводное занятие - 1 ч**

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства.

**Мастерство актёра – 8 ч**

Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актера. Этюды.

**Сценическая речь – 6 ч**

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения

**Постановочная работа – 14 ч**

Выбор пьесы, миниатюры. Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением ***(«Придумки» - как показать то или иное действие)***

Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен

Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев,

**Пластика – 5ч**

Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Всего часов*** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Мастерство актёра | 8 |
| 3 | Сценическая речь | 6 |
| 4 | Постановочная работа. | 14 |
| 5 | Пластика. | 5 |
| **Итого** | | **34** |
|  |  |  |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | | **Тема** | **Примечание** |
| **план** | **факт** |
| **I четверть – 8ч** | | | | |
| **Вводное занятие – 1 ч** | | | | |
| 1 |  |  | Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре |  |
| **Мастерство актёра – 8 ч** | | | | |
| 2 |  |  | Язык жестов. |  |
| 3 |  |  | Дикция |  |
| 4 |  |  | Упражнения для развития хорошей дикции. |  |
| 5 |  |  | Интонация. |  |
| 6 |  |  | Темп речи. |  |
| 7 |  |  | Чтение стихотворения в разных темпах. |  |
| 8 |  |  | Рифма. Ритм |  |
| **II четверть – 8ч** | | | | |
| 9 |  |  | «Эники-бэники или детские считалки» |  |
| **Сценическая речь – 6 ч** | | | | |
| 10 |  |  | Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. |  |
| 11 |  |  | Речевой тренинг. Требования к сценической речи |  |
| 12 |  |  | Рече голосовой тренинг |  |
| 13 |  |  | Чтецкая выразительность. |  |
| 14 |  |  | Тренинг со скороговорками. |  |
| 15 |  |  | Прибаутки. Рассказ от разных лиц. |  |
| **Постановочная работа – 14 ч** | | | | |
| 16 |  |  | Выбор пьесы, миниатюры. Знакомство детей со сценарием, Музыкальная сказка «Двенадцать месяцев» |  |
| **III четверть – 9ч** | | | | |
| 17 |  |  | Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением |  |
| 18 |  |  | Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен |  |
| 19 |  |  | Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен |  |
| 20 |  |  | Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен |  |
| 21 |  |  | Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим |  |
| 22 |  |  | Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим |  |
| 23 |  |  | Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим |  |
| 24 |  |  | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны). |  |
| 25 |  |  | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны). |  |
| 26 |  |  | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны). |  |
| **IV четверть – 8ч** | | | | |
| 27 |  |  | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны). |  |
| 28 |  |  | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны). |  |
| 29 |  |  | Генеральная репетиция |  |
| **Пластика – 5ч** | | | | |
| 30 |  |  | Исполнение элементарных танцевальных движений под музыку. |  |
| 31 |  |  | Пластическая импровизация. Музыкальные игры. |  |
| 32 |  |  | Пластическая импровизация. Игры «Невод», «Поиск ведут знатоки» |  |
| 33 |  |  | Разнообразные жесты. Игры на развитие пластики, координации движений. |  |
| 34 |  |  | Концерт. |  |